

Curso presencial

Diseño de Producción, La escenografía y el decorado en el cine



TEMARIO GENERAL

Clase 1. Introducción a las herramientas de diseño en el cine.

Clase 2. Aplicación del color en el cine. -Clase teórica sobre la teoría del color en el cine.

Clase 3. Cine-debate: Le bonheur de Agnes Varda (1965), 80 min.

-Al terminar la película se analizarán los esquemas de color dentro del filme.

-Al final de la clase el profesor planteará de 4 a 6 escenas diferentes para que el alumno elija 3 y vaya preparado a clase con los instrumentos de diseño y dibujo necesarios para elaborar las paletas de color correspondientes.

Clase 4. Clase práctica asesorada: elaboración de paletas de color.

El alumno elaborará en clase, con técnica libre, las paletas de color de 3 de las diferentes escenas planteadas por el profesor para hacer un análisis posterior (no se utilizará computadora).

Clase 5. Aplicación de las texturas en el cine.

-Clase teórica sobre los esquemas de textura en el cine.

Clase 6. Cine-debate: Ohayo de Yasujiro Ozu (1959), 94 min.

-Al terminar la película se analizarán los esquemas de textura dentro del filme.

-Al final de la clase el profesor planteará de 4 a 6 escenas diferentes para que el alumno elija 2 y vaya preparado a clase con los instrumentos de diseño y dibujo necesarios para elaborar los esquemas de textura correspondientes.

Clase 7. Clase práctica asesorada: elaboración de esquemas de textura.

El alumno elaborará en clase, con técnica libre, los esquemas de textura (incluyendo el tema de la aplicación del color) de 2 de las diferentes escenas planteadas por el profesor para hacer un análisis posterior (no se utilizará computadora).

Clase 8. Aplicación de las formas en el cine.

-Clase teórica sobre la utilería y el decorado en el cine.

Clase 9: Cine-debate: In the mood for love de Wong Kar-wai (2000), 98 min.

-Al terminar la película se analizarán la utilería y el decorado dentro del filme.

-Al final de la clase el profesor pedirá a los alumnos que se organicen en equipos y que elijan una escena con la que trabajarán a partir de ese momento hasta el fin del curso y con la que la siguiente clase desarrollarán un set cinematográfico en un espacio determinado.

Clase 10: El set cinematográfico: set denotativo, set puntual, set de embellecimiento, set como artificio y set como narrativa.

-Clase teórica sobre los diferentes tipos de set cinematográficos.

Clase 11. Clase práctica asesorada:

El alumno elaborará en clase, con técnica libre, un set cinematográfico en un espacio pequeño determinado por el profesor. Se analizarán y se dará retroalimentación al respecto.

Clase 12. Carpeta de diseño de producción.

-Clase teórica sobre el set cinematográfico y su decorado.

-Al final de la clase el profesor pedirá a los equipos de trabajo que vayan preparados a clase con los instrumentos de diseño y dibujo necesarios para elaborar la carpeta de arte de su escena a lo largo de 3 clases (se podrá utilizar computadora).

Dicho proyecto será el mismo que cada equipo deberá de desarrollar a nivel de diorama como parte del trabajo final.

Clase 13. Clase práctica asesorada: construcción de la carpeta de diseño de producción para un proyecto cinematográfico.

Clase 14. Clase práctica asesorada: construcción de la carpeta de diseño de producción para un proyecto cinematográfico.

Clase 15. Clase práctica asesorada: construcción de la carpeta de diseño de producción para un proyecto cinematográfico.

Clase 16. Escenografía y set cinematográfico.

-Clase teórica sobre la escenografía y el set cinematográfico.

-Al final de la clase el profesor planteará el trabajo final que constará de la elaboración por equipos del set cinematográfico a nivel de diorama que deberán entregar junto con su respectiva carpeta de diseño de producción desarrollada previamente.

Clase 17. Clase práctica asesorada: construcción y decorado de un set cinematográfico.

Clase 18. Clase práctica asesorada: construcción y decorado de un set cinematográfico.

Clase 19. Clase práctica asesorada: construcción y decorado de un set cinematográfico.

Clase 20. ENTREGA FINAL DE CARPETA DE DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y DE LA MAQUETA DEL SET CINEMATOGRAFICO.

